

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕНА
ПРИКАЗОМ № 576-08 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОСТУДИЯ «КОЛОРИТ»»

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: педагог дополнительного образования
Сахарова Татьяна Леонтьевна

Программа разработана в 2016 году
Программа переработана в 2023 году

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы: художественная.

Адресат образовательной программы: 11-15 лет (5-8 класс)

Актуальность образовательной программы: Изобразительное искусство направлено в основном на развитие эмоционально-образного художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. В ходе занятий по программе учащиеся овладевают основами художественного языка, получают опыт эмоционально-целостного эстетического восприятия. Программа способствует развитию изобразительных способностей и творческого потенциала детей, вырабатывает способность восприятия сложных объектов и явлений.

Отличительные особенности образовательной программы: программа направлена на овладение учащимися основными приёмами работы с художественными материалами и с основами изобразительной деятельности. Обучение по данной программе, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности. Особое внимание уделяется умениям и навыкам, которые могут быть использованы в практической деятельности, процесс познания происходит посредством собственного творчества.

Уровень освоения: общекультурный.

Срок и объем реализации программы:

Данная программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность освоения 144 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом не менее 10 мин.

Цель: духовное и творческое развитие растущего человека средствами изобразительной художественной деятельности.

Задачи:

обучающие

- обучение основам живописной грамоты;
- формирование навыка передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- формирование пространственных представлений, художественно-образное восприятие действительности;
- обучить основам композиции и цветоведения.

развивающие

- развивать эстетический вкус, художественно - творческие способности, воображение, зрительно-образную память, эстетическое отношение к предметам работы и явлениям действительности;
- развивать цветоощущение, художественно-творческую активность, умение строить сюжет;
- развивать ассоциативное восприятие путем постановки задачи передать средствами изобразительного искусства впечатление.

воспитательные

- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к национальной культуре и искусству;
- воспитание трудолюбия, последовательности и аккуратности в работе;
- воспитание в детях желания заниматься творчеством и работать в детском коллективе.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные:

- развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) мастерства;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Учащиеся, занимающиеся по данной программе участвуют в районных, конкурсах, в мероприятиях школы, а также знакомятся с работами других детей, что безусловно, расширяет кругозор, эстетически развивает их, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию.

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные

Уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению, отдельные предметы и несложные композиции;
- доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

самостоятельно выполнять эскизы жанровой композиции.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- язык реализации – государственный язык РФ.
- форма обучения – очная.
- условия набора учащихся

Принимаются все желающие. Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями обучающихся. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности учащихся и реализации своих творческих способностей.

- условия формирования групп

Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с разновозрастными учащимися от 10 до 14 лет.

- количество детей в группе
15 человек.

- особенности организации образовательного процесса

Обусловлены её практической значимостью: занимаясь в художественной мастерской, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в выставочной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы).

– формы организации деятельности учащихся на занятии

В ходе реализации программы сочетается групповая (коллективная) и индивидуальная работа.

– формы проведения занятий

1. Теоретические занятия:

- обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях изобразительного искусства, современного искусства; знакомство с творчеством разных художников;
- теоретические сведения о различных художественных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
- теоретические знания по цветоведению и композиции.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- художественное композиция;
- освоение художественных жанров.

3. Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по:

- наброски основы композиции;
- упражнениям по смешиванию цветов;
- технологии работы с живописными и графическими материалами.

4. Конкурсные и выставочные занятия подготовка и публичное представление:

- конкурсных работ;
- тематических выставок.

Это способствует закреплению изученного материала, даёт учащимся возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами с публикой. Конкурсы и выставки играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, делиться опытом с другими.

5. Игровые занятия:

- игры – конкурсы на усвоение материала;
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки работ.

6. Экскурсионные занятия:

посещение музеев.

– материально-техническое оснащение

Материально - техническое оснащение художественной мастерской должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Оснащение мастерской следующее:

- кабинет должен быть проветриваемый, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве не менее - 15 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- интерактивная доска - 1 штука;
- маркерная доска - 1 штука;
- компьютер - 1 штука.

– Материально-техническое обеспечение учеников:

- мольберт или рабочий стол;
- палитра;
- гуашь;
- кисти живописные;

- пастель;
- карандаши графические и акварельные;
- уголь.

- кадровое обеспечение

Педагог руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации творческих занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанник

**Учебный план образовательной программы
ИЗО студия «Колорит»
1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Материалы, оборудование и инструменты. Знакомство с программой и Т.Б.	2	1	1	Беседа, опрос
2	Рисунок:	40	15	25	Учебное тестирование, контрольные срезы, выставки
	2.1 В мастерской художника-графика. Графические приемы. Приёмы рисования.	4	2	2	
	2.2 Контурный рисунок: «Ветка дерева», «Графика волшебного леса» (зарисовки)	4	1	3	
	2.3 Воскография (Граттаж) «Осенний лес»	4	2	2	
	2.4 Дизайн-графика «Открытка»	8	2	6	
	2.5 Тематические композиции	20	6	14	
3	Живопись:	40	11	29	Беседа, к/срезы, учебное тестирование, творческая работа, выставка
	3.1 Понятие-живопись. «Основы работы с гуашью»	4	1	3	
	3.2 Изучение характера цвета. Натюрморт в тёплой гамме, в холодной гамме	4	2	2	
	3.3 Колорит в живописи. Этюды: «Тёплая композиция», «Холодная композиция»	10	2	8	
	3.4 Монотипия «Декоративные цветы»	6	2	4	
	3.5 Тематическая композиция	16	4	12	
4	Пастель	30	7	23	Учебное тестирование, контрольные срезы,
	4.1 Приемы работы сухой пастелью. Зарисовки животных	4	1	3	
	4.2 Графический пейзаж.	10	2	8	
	4.3 Приемы работы масляной пастелью.	6	2	4	
	4.4 Декоративная композиция	10	2	8	

5	Композиция:	32	8	24	Учебное тестирование, контрольные срезы, выставки
	5.1 Законы композиции.	4	2	2	
	5.2 Тематическая композиция	8	2	8	
	5.3 Декоративная композиция	8	2	6	
	5.4 Композиция на свободную тему	12	2	8	
6	Итого	144	42	102	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕН
ПРИКАЗОМ № 546-08 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
ИЗО студии «Колорит»
на 2023 – 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	28.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Режим работы в период школьных каникул (при необходимости)

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул в форме групповых занятий, участия в изобразительной деятельности, конкурсах и выставках художественного творчества.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
ИЗО студии «Колорит»

Особенности программы и организации образовательного процесса 1 года обучения заключается в том, что программа направлена на овладение учащимися основными приёмами работы с художественными материалами и с основами изобразительной деятельности. Обучение по данной программе, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности. Особое внимание уделяется умениям и навыкам, которые могут быть использованы в практической деятельности, процесс познания происходит посредством собственного творчества.

Цель: духовное и творческое развитие растущего человека средствами изобразительной художественной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам живописной грамоты;
- формирование навыка передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- формирование пространственных представлений, художественно-образное восприятие действительности;
- обучить основам композиции и цветоведения.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус, художественно - творческие способности, воображение, зрительно-образную память, эстетическое отношение к предметам работы и явлениям действительности;
- развивать цветоощущение, художественно-творческую активность, умение строить сюжет;
- развивать ассоциативное восприятие путем постановки задачи передать средствами изобразительного искусства впечатления.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к национальной культуре и искусству;
- воспитание трудолюбия, последовательности и аккуратности в работе;
- воспитание в детях желания заниматься творчеством и работать в детском коллективе.

Планируемые результаты: *предметные, метапредметные, личностные*

Предметные результаты.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- получают начальные навыки в работе карандашом, кистью и красками;
- приобретут интерес к рисованию с натуры, по памяти и представлению;
- будут иметь представление о рисовании и живописи как о возможном более точном изображении предметов (по построению, форме, пропорциям, цвету, деталям);
- начнут понимать профессиональные термины «контур», «пятно», «натура», «строение предмета», «вспомогательная линия», «рисование с натуры, по памяти, по представлению», «набросок», «форма», «пропорции» и т.д.
- будут правильно держать и пользоваться карандашом, кистью, палитрой, бумагой, красками, использовать разный нажим карандаша, разведение краски водой,

- однократное и многослойное покрытие; смешивать краски;
- смогут внимательно и подробно рассмотреть и понять строение предмета, особенности его цвета; почувствовать и понять, что нравится в предмете (орнаменте), что особенного в его форме;
- размещать изображение на бумаге, выбрать ее положение в зависимости от основных пропорций изображаемого предмета (предметов);
- видеть и по возможности точно передавать пропорции, общий контур, положение, строение предмета (частей предмета), его цветовые характеристики; постоянно уточнять изображение предмета в процессе рисования путем сравнения между собой предметов и их частей, а также проверки схожести предмета (орнамента) и изображения;
- изображать, наблюдать, вспоминать, как выглядят предметы и как они размещены в природе, и стараться использовать это в рисунках на темы.

Метапредметные результаты:

- Планирование процесса познавательной деятельности.
- Развитие творческих способностей у детей.
- Развитие художественного вкуса, внимания, памяти, образного мышления.
- Развитие графических и конструктивных навыков и умений.
- Развитие способности к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности.
- Умение находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках.
- Умение анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели).
- Научиться реализовывать собственные творческие замыслы.
- Осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.
- Самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- Формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности.
- Организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.
- Формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы.
- Проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.
- Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Личностные результаты:

- Бережное отношение к своему труду.
- Развитие трудолюбия и усидчивости.
- Овладение способностью самим создавать композиции работ.
- Воспитание умения прислушиваться к мнению других, уважения к их точке зрения.
- Проявление творческого мышления при организации своей деятельности.
- Самооценка своих способностей для труда в различных сферах с позиции будущей социализации.
- Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности.

Ожидаемые результаты фиксируются через:

- выставку работ воспитанников объединения;
- результативность участия детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Также формой фиксации и оценки достижений обучающихся является портфолио.

Содержание программы

Комплектование группы: тестовые методики с детьми, проверка художественных способностей. Родительское собрание

- организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей с деятельностью детей. (2 часа)

1. Тема: Вводное занятие - 2 часа.

Теория (2 ч)

- инструктаж по охране труда,
- постановка художественной задачи,
- расширение представления об изобразительном искусстве.

2. Тема: Рисунок - 40 часов.

Теория (15ч)

Понятие — рисунок. Знакомство с изобразительными материалами, приёмами рисования, демонстрация работ художников. История поздравительной открытки, понятие о дизайн - графике, приёмы исполнения, демонстрация иллюстративного материала (открытки разных лет).

Практика (25 ч)

Контурный рисунок ветки дерева с листьями, паутинкой, капельками росы (чёрная гелевая ручка). Выполнение открытки на тонированном картоне в смешанной технике.

3. Тема: Живопись - 40 часов

Теория (11 ч)

Понятие — живопись; знакомство, с необходимыми материалами для работы; беседа о правильном использовании палитры, разведении и смешивании краски, приёмы работ кистью. Понятия: основные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические, светлые и тёмные, тёплые и холодные. Получение более сложных цветов, сравнение одноимённых цветов. Понятие — «монотипия» (оттиск). Знакомство с принципом симметрии или зеркального отражения. Приёмы работы.

Практика (29 ч)

Смешивание цветов, получение из трёх основных цветов — производные цвета. Выполнение на бумаге различных мазков. Натюрморт в тёплой гамме. Натюрморт в холодной гамме. Выполнение этюдов «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж».

4. Тема: Пастель - 30 часов

Теория (7ч)

Знакомство с приемами работы сухой и масляной пастелью. Анализ работ профессиональных художников.

Практика (23ч)

Составление декоративной композиции «Натюрморт». Знакомство с последовательностью работы над тематической композицией при работе с пастелью.

5. Тема : Композиция - 32 часа

Теория (8ч)

Понятие о композиции. Правила построения композиции. Законы композиции.

Практика (24ч)

Выбор сюжета. Исполнение композиции на тему. Работа в цвете. Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 7**



**УТВЕРЖДЕНО
ПРИКАЗОМ № 546-08 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН**

**Календарно-тематическое планирование
к программе «Изостудия «Колорит»» 11-15 лет
на 2023-2024 учебный год
Педагог дополнительного образования: Сахарова Т.Л.**

№ п/п	Дата занятия		Тема / содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	01.09.		Вводное занятие Материалы, оборудование и инструменты. Знакомство с программой и Т.Б.	2	
2	05.09		В мастерской художника-графика. Графические приемы.	2	
3	08.09		Приемы рисования графическими материалами.	2	
4	12.09		Контурный рисунок «Ветка дерева»	2	
5	15.09		Контурный рисунок «Графика волшебного леса»	2	
6	19.09		Воскография (граттаж)	2	
7	22.09		Воскография «Осенний лес»	2	
8	26.09		Дизайн-графика.	2	
9	29.09		Дизайн-графика в полиграфии	2	
10-11	03.10		Дизайн-графика «Открытка»	2	
	06..10				
12.	10.10		Тематическая композиция. Правила построения	2	
13-14	13.10		Тематическая композиция в графике	2	
	17.10				
15-17	20.10		Композиция на заданную тему	2	
	24.10				
	27.10				
18-21	31.10		Композиция на свободную тему	2	

	03.11				
	07.11				
	10.11				
22	14.11		Понятие живопись.	2	
23	17.11		Основы работы с гуашью	2	
24	21.11		Изучение характера цвета	2	
25	24.11		Натюрморт в теплой и холодной гамме	2	
26	28.11		Колорит в живописи	2	
27-28	01.12		Этюд «Теплая композиция»	2	
	05.12				
29-30	08.12		Этюд «Холодная композиция»	2	
	12.12				
31-33	15.12		Монотипия «Декоративные цветы»	2	
	19.12				
	22.12				
34-35	26.12		Тематическая композиция	2	
	29.12				
36-37	09.01		Инструктаж по ТБ Композиция на заданную тему	2	
	12.01				
38-39	16.01		Композиция в технике «Гризайль»	2	
	19.01				
40-41	23.01		Свободная композиция	2	
	26.01				
42	30.01		Приемы работы сухой пастелью	2	
43	02.02		Зарисовки животных	2	
44-45	06.02		Графический пейзаж. Городской пейзаж	2	
	09.02				
46-47	13.02		Графический пейзаж. Сельский пейзаж	2	
	16.02				
48	20.02		Графический пейзаж. Ведута	2	
49	27.02		Приемы работы с масляной пастелью	2	
50-51	01.03		Натюрморт «Подарок маме»	2	
	05.03				

52-53	12.03		Декоративная композиция «Натюрморт»	2	
	15.03				
54-55	19.03		Декоративная композиция «Пейзаж»	2	
	22.03				
56	26.03		Декоративная композиция «Цветы»	2	
57-58	29.03		Законы композиции	2	
	02.04				
59-60	05.04		Тематическая композиция «Моя малая Родина»	2	
	09.04				
61-62	12.04		Тематическая композиция «Праздник весны»	2	
	16.04				
63-64	19.04		Декоративная композиция «Натюрморт»	2	
	23.04				
65-66	26.04		Декоративная композиция «Апрельская капель»	2	
	03.05				
67	07.05		Композиция на свободную тему. Эскиз	2	
68	14.05		Композиция на свободную тему. Зарисовки	2	
69	17.05		Композиция на свободную тему. Построение	2	
70	21.05		Композиция на свободную тему. Подмалевок	2	
71	24.05		Композиция на свободную тему. Прорисовка	2	
72	28.05		Композиция на свободную тему. Детализация	2	
			ИТОГО	144	

План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Выставка ко дню открытых дверей	Октябрь, ноябрь	ГБОУ СОШ №291	
2.	Участие в районном конкурсе, городской выставке	ноябрь	ДДТ	
3.	Участие в районном конкурсе, городской выставке	декабрь	ДДТ	
4.	Выставка ко Дню защитника Отечества	февраль	ГБОУ СОШ №291	
5.	Участие в районном конкурсе рисунков	Март	ДДТ	
6.	Выставка ко Дню Космонавтики	Апрель	ГБОУ СОШ №291	
7.	Выставка ко Дню Победы, участие в конкурсах	май	ГБОУ СОШ №291	
8	Отчетная выставка ОДОД	май	ГБОУ СОШ №291	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание Тема: «О задачах творческого объединения в новом учебном году, планирование совместной работы. Выбор родительского комитета»	сентябрь	ГБОУ СОШ №291	
2	Организация и проведение Новогоднего праздника	декабрь	ГБОУ СОШ №291	
3	Родительское собрание Тема: «Участие воспитанников в городских соревнованиях, конкурсах»	январь	ГБОУ СОШ №291	
4	Открытое занятие для родителей	март	ГБОУ СОШ №291	
5	Родительское собрание «Итоги года»	май	ГБОУ СОШ №291	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Современные образовательные технологии имеют особое место, среди которых занимают художественно - креативные методы и приемы:

- Художественное моделирование (графическое, цветовое, пластическое), направленное на развитие творческих способностей учащихся;
- Художественное экспериментирование (с различными материалами);
- Стилизация и имитация стилевых алгоритмов (исторических, природных, индивидуальных и т.д.).

Значительное место в реализации программы занимают информационно-коммуникативные технологии (использование презентаций). Самостоятельной познавательной исследовательской деятельности учащихся во многом способствует используемый в процессе обучения метод проектов. Разработка и реализация проектов по созданию творческих работ, собственного индивидуального стиля содействуют развитию у учащихся познавательной мотивации, креативности, формирует умения находить и перерабатывать информацию, а также обеспечивает выявление и педагогическое сопровождение талантливых детей. Важное значение имеют здоровьесберегающие технологии для реализации целевых установок программы. На каждом занятии проводится гимнастика.

Формы контроля

Входной контроль - проводится при формировании коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка: (сентябрь).

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (декабрь).

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (май).

Формы проведения диагностики:

- Наблюдение детей в процессе учебных занятий, выставок, конкурсов.
- Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, педагогов, специалистов, администрации.
- Сравнительный анализ.

Формы подведения итогов:

1. Учебное тестирование

Для отслеживания творческого развития учащихся, в течение года проводится констатирующая, промежуточная итоговая диагностика «Диагностика способностей к изобразительному творчеству»;

«Диагностика цветового восприятия»; по развитию мелкой моторики руки в начале, в середине и в конце года.

2. Контрольные срезы освоения программы (2 раза в год)

Характеристика уровней:

5 уровень – очень высокий – освоение всех ключевых техник и применение их на практике, умение правильно подобрать цветовое сочетание, умение выполнять изделия, создание своих творческих работ;

4 уровень – высокий – освоение ключевых техник и применение их на практике, умение правильно подобрать цветовое сочетание, умение выполнять изделия;

3 уровень – средний - освоение ключевых техник и применение их на практике с ошибками, не всегда правильный выбор цветового сочетания, умение выполнять изделия по образцу с подсказками педагога;

2 уровень – низкий – частичное освоение ключевых техник и применение их на практике с

ошибками, работает под руководством педагога;

1 уровень - очень низкий – освоение 1-2 техник. Работает только под руководством педагога.

3. Анализ творческих работ

- Проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:
- общеэмоциональная оценка;
- оригинальность творческой работы и всей композиции в целом;
- художественная вариативность;
- разработка и визуализация;
- технологическое совершенство;
- композиционная целостность;

4. Выставка творческих работ по итогам темы, по итогам года

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?					
8	С чего лучше					

		начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
--	--	---	--	--	--	--

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Методические материалы и дидактические средства по разделам программы

№	Раздел или программы	тема	Форма проведения занятий	Приемы, технологии организации учебного процесса	методы,	Дидактический материал, оснащение	техническое	Формы проведения итогов
1.	Вводное занятие		Вводное занятие. занятие лекция	Объяснительно-иллюстративный метод		Плакаты по охране труда, «Материалы и принадлежности»		Наблюдение, опрос, коллективная рефлексия
2.	Рисунок		Беседа Практически занятия	Объяснительно-иллюстративный метод		Наглядное пособие- инструменты и материалы Электронные наглядные пособия картин художников, плакат «Графические приемы работы». Необходимые инструменты и материалы для создания работ.		Наблюдение, опрос Диагностика
3.	Живопись		Занятия презентации Практические занятия	Метод наблюдения Метод самоконтроля		Видео-уроки по основам цветоведения. Плакат «Теплый и холодный цвет» Картины великих художников в электронном виде Инструменты и материалы для живописных композиций		Наблюдение педагога Диагностика

4.	Пастель	Практические занятия Беседа	Демонстрационный Визуальное наблюдение	Наглядные пособия картины художников Инструменты и материалы для работы сухой и масляной пастелью	Наблюдение педагога Самоанализ Диагностика
5.	Композиция	Беседа, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный метод	Наглядное пособие- Законы композиции Электронные наглядные пособия картин художников, плакат «Виды композиции».	Наблюдение педагога Самоанализ Диагностика

Информационные источники

- Нормативная база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Список литературы для использования педагогом

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985 .
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Советский художник, 1979 .
3. С. Жегалова Росписи Хохломы «Детская литература» 1991
4. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб.: Акцидент, 1997 .

5. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 1980 . 6. В.М. Литвиненко «Учимся рисовать» Санкт-Петербург 2001.
7. Неелов В.М. Пособие по живописи, СПб 2005г.
8. Школа изобразительного искусства /в 10 выпусках/. М.: Изобразительное искусство, 1986 г.

- Список литературы в адрес учащихся и родителей

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1995.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Советский художник, 1997.
3. М. Бурдейный «Искусство керамики» Москва, Профиздат, 2009.
4. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» Москва, 2001.
5. Курочкина П.А. Детям о книжной графике. М.: Советский художник, 1997
6. М.Т. Ломоносова «Графика и живопись» Учебное пособие, М. АСТ, 2006.
7. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» М., ВЛАДОС, 2006
8. Энциклопедический словарь для детей: Юного художника. М.: Педагогика, 1993..
9. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех: Царство людей. М.: Росмен, 1994.
10. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1995.
11. С.А. Федоров, М.И. Семенова «Изобразительное искусство, Москва 1970.

- Перечень интернет-источников

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
5. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
6. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
7. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
8. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
9. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
10. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
11. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
12. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
13. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
14. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
15. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
16. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
17. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
18. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
19. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга